**Guía didáctica**

**Estándares Básicos de Competencias**

**Estándar: Literatura**

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa. Para lo cual:

• Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.

• Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

• Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.

• Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.

**Estándar: Producción textual**

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Para lo cual:

• Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.

• Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo.

• Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.

**Estándar: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos**

Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. Para lo cual:

• Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.

• Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.

**Estándar: Ética de la comunicación**

Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fi n de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. Para lo cual:

• Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.

• Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.

**Competencias**

• Interpretar cuentos.

• Identificar las clases de cuentos.

• Elaborar hipótesis acerca de los argumentos de los cuentos que lee.

• Analizar características de los cuentos de terror y los cuentos policiacos.

• Conocer los principales autores de la narrativa de terror y policiaca.

• Proponer otros finales para los cuentos que lee.

• Definir qué es una frase hecha.

• Interpretar el sentido de diversas frases hechas.

• Determinar en qué contextos es pertinente emplear frases hechas.

• Explicar de forma coherente cómo llegar a un lugar.

• Emplear los conectores adecuados que permiten organizar las instrucciones para llegar a un lugar.

• Interpretar y verbalizar convenciones en planos y mapas.

• Distinguir clases de planos y de mapas.

• Elaborar el plano de un lugar determinado.

• Diferenciar la comunicación verbal de la no verbal.

• Analizar ejemplos de comunicación no verbal.

• Reflexionar acerca de la importancia de la comunicación no verbal durante un diálogo.

• Conocer los factores asociados al lenguaje no verbal.

• Interpretar las funciones de la comunicación no verbal.

**Estrategia didáctica**

Los temas que abordará son: *El cuento, Las frases hechas, Indicaciones para llegar a un lugar, Los mapas y los planos* y *La comunicación no verbal*.

La **comunicación no verbal** es uno de los temas transversales del área de Lenguaje. Llame la atención de sus estudiantes sobre la función y la importancia del lenguaje no verbal en los actos comunicativos. Refiérase, por ejemplo, a la **paralingüística**, disciplina que se encarga de estudiar los elementos que acompañan las emisiones de la comunicación oral (el tono, el timbre y el volumen de voz, el ritmo verbal y el silencio) y a la **kinesia**, disciplina que estudia los gestos y la postura y el movimiento del cuerpo.

Puede recurrir a diferentes imágenes de personas y solicitar a sus estudiantes que analicen elementos kinésicos como: la mirada, los gestos del rostro, la postura de las manos y las piernas. Así mismo, puede proponerles representar escenas mudas en las que expresen sentimientos como la alegría, la nostalgia, la tristeza y el miedo. Esas escenas las puede extraer de cuentos o narraciones que ellos conozcan.

Por otra parte, puede aludir a lo que significan algunos gestos en diferentes regiones. Por ejemplo, sacar la lengua en la cultura occidental resulta un acto descortés e indica burla, mientras que para los tibetanos es un gesto de amabilidad. En muchos países, los pulgares hacia arriba expresan un mensaje positivo; pero en países como Grecia y Rusia denotan un insulto. En Occidente, mirar directamente a los ojos mientras se conversa indica franqueza; en contraste, en algunos países de Asia se considera irrespetuoso.

Además, refiérase a la comunicación no verbal por medio de **signos**. Explíqueles que estos pueden ser objetos, imágenes, sensaciones o sonidos a los cuales les damos un sentido. Pídales listar **signos naturales** y **signos artificiales**. Refiérase a los códigos de los signos artificiales. Analice, por ejemplo, que algunos resultan complejos, como la escritura, o simples, como el de un semáforo, que se basa en tres colores.   
  
Para profundizar y posibilitar la ejercitación en este tema, usted cuenta con los siguientes recursos:

• **Los tipos de signos**. Recurso de profundización que introduce a los estudiantes en el tema del signo y sus clases.

• **La interpretación de signos naturales**. Recurso de ejercitación sobre la lectura y el sentido de distintos signos naturales.

• **Identifica las clases de signos**. Recurso de ejercitación para afianzar los conocimientos sobre las clases de signos artificiales: íconos, pinturas, señales, jeroglíficos, etc.

• **Refuerza tu aprendizaje: la comunicación no verbal**. Recurso de ejercitación que permite afianzar los conocimientos adquiridos sobre el signo. Se invita a los estudiantes a reflexionar sobre la importancia del signo en contextos como el arte, el diseño, la tecnología, la publicidad, etc.

Finalmente, en la siguiente tabla se relacionan los **Derechos Básicos de Aprendizaje** pertenecientes al grado, junto con los recursos que los desarrollan.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Derecho Básico de Aprendizaje** | **Título del recurso** | **Descripción** |
| 5. Escribe textos narrativos sobre situaciones reales o imaginarias, en los que tiene en cuenta el narrador, los personajes y la secuencia de los eventos. | • Construyamos un cuento de terror | • *WebQuest* que permite reconocer las partes del cuento y la elaboración de un cuento de terror |
| 8. Determina el significado literal y no literal de las palabras y figuras del lenguaje. | • Las frases hechas  •Identifica el significado correcto de las frases hechas  • Recuerda algunas frases hechas  • Refuerza tu aprendizaje: Las frases hechas | • Interactivo que presenta diversos ejemplos de frases hechas y su significado  • Actividad para memorizar frases hechas comprendiendo su significado  • Actividad para identificar frases hechas usadas en Colombia  • Actividad para practicar la interpretación de frases hechas |
| 9. Lee producciones literarias populares, locales, regionales, nacionales y universales. | • Antología de textos narrativos: el cuento  • Algunas clases de cuentos  • ¿Cómo reconozco un cuento de terror?  • El lenguaje en el cuento policíaco | • Interactivo que permite leer y comprender diferentes clases de cuento  • Recurso en el que se identifican características de los cuentos de terror y policiacos  • Actividad para recordar características de un cuento de terror  • Interactivo que sirve para comprender características de los cuentos policíacos |
| 11. Participa en actividades orales formales en las cuales desempeña diferentes roles, comprendiendo las funciones y alcances de este. | • Revisa las indicaciones  • Refuerza tu aprendizaje: Indicaciones para llegar a un lugar | • Actividad que aborda la redacción de indicaciones para orientarse  • Actividad para afianzar la redacción y comprensión de instrucciones |